



C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI

LIBREMENT INSPIRÉ DE « ON A BESOIN D'UN FANTÔME » - ÉDITIONS RODÉO D'ÂME

THEATRE ET OBJETS
A PARTIR DE 9 ANS



MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION

CÉLINE POLI



Écriture et interprétation

Céline Poli

Mise en scène

Céline Poli avec la complicité de Laurent Germaine

Mise en lumière

Laurent Germaine

Regards extérieurs

Katell Borvon
Michèle Porcher
Alice Mercier

Costume

Gwenn Tillenon

Décor

Michel Fagon

Mise en son

Jean-Marc Lesieur

Voix off

Thierry Bosc

Co-production | Très tôt théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse • Ville de Saint-Évarzec L'Armorica, Plouguerneau • Le Sterenn-Mjc Tregunc

Soutiens | Mairie de Quimper, Département du Finistère

Diffusion

Yolaine Flament
06 28 20 15 09
yolaine.commelair@gmail.com

Compagnie Comme l'air

Céline Poli
06 80 05 20 68
celine.commelair@gmail.com
1, impasse Molière - 29000 Quimper

Licences : PLATESV-D-2023-001349 / PLATESV-D-2024-002356



L'histoire

C'est l'histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Avant de s'éteindre, lui qui n'a jamais pu raconter son passé demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret.

Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible : l'histoire d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine, la république des Skids. À l'insu des SS ils éditent un journal clandestin « Vedem » et tous les vendredi soirs ils se retrouvent dans la baraque L417 et en font la lecture aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. On s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417.

On se sent vivant ! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.

Tiré d'une histoire vraie C'est vendredi aujourd'hui nous plonge dans l'univers des camps à travers les yeux d'un enfant.

*"Dans cette valise il y a ma dernière histoire. elle est pour toi.
Promets-moi de la raconter après ma mort."*



Pourquoi avoir écrit ce texte ?

*"C'est étonnant ce que la vie peut vous réserver comme surprise. Il y a encore quelques mois, je n'aurais pas imaginé me trouver ici devant vous à vouloir vous raconter quelque chose. D'ailleurs je n'aurais même pas imaginé avoir quelque chose à vous raconter. Mais ça, c'était avant la valise...
Et depuis, je ne dors plus la nuit. Le jour non plus d'ailleurs. En fait je vous attendais. Ça fait longtemps que je vous attends. J'ai quelque chose à vous dire mais je ne sais pas par où commencer..."*



Je cherchais un texte qui dénoncerait la nature cruelle de l'homme en tant de guerre. Qu'elle soit ancienne ou actuelle une guerre reflète la nature profonde de l'homme.

Et surtout comment, dans ces conditions, l'art peut-il exister ? Permet-il de s'échapper de la réalité ou bien justement est-il une solution pour l'affronter ? Les enfants sont-ils encore des enfants malgré le drame qu'ils vivent ?

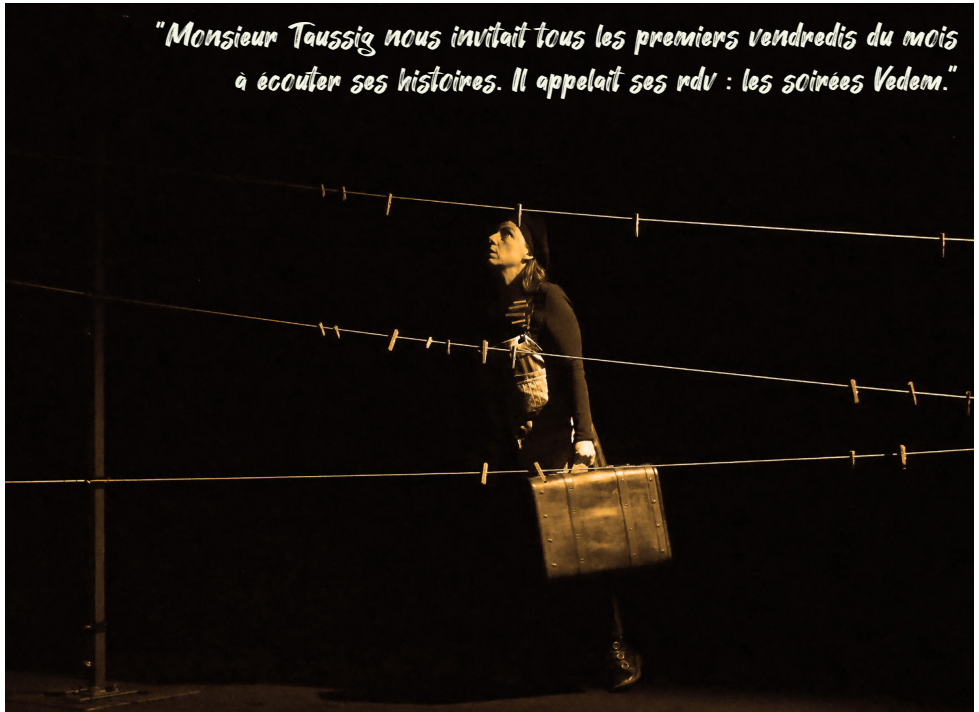
L'histoire se répète et face à cela, je cherchais : comment, à travers mon métier pouvais-je dénoncer, ouvrir les yeux...

L'histoire de ces enfants de Terezin m'a tellement touchée qu'à travers leurs témoignages (poèmes, lettre, pièce de théâtre) c'est tous leurs courages, leurs créativité, leurs enfances volées qui apparaissent.

« C'est vendredi aujourd'hui », qui sonne comme un rendez-vous attendu pour les enfants de Terezin. Un rendez-vous qui leur permettait d'échanger leurs idées, leurs dessins, leurs espoirs tout en se sentant vivants !



Intentions de mise en scène



"Monsieur Taussig nous invitait tous les premiers vendredis du mois à écouter ses histoires. Il appelait ses rdv : les soirées Vedem."

Sur scène un plateau presque nu. Une table, une chaise, trois poteaux.

Le début de la pièce nous emmène à Marseille. Alors se tend entre les poteaux un fil à linge. Le fil de la vie sur lequel sont accrochés tous les voisins de la rue de Claire. Des pinces à linge colorées représentant les différentes familles.

Puis l'on découvre le « secret » de la vie de monsieur Taussig. Son passé enfermé dans une valise. Les écrits restent.

Alors sortent tous les dessins et témoignages des enfants de Terezin que Claire suspend au fil à linge. Des fils à linge découpent l'espace et nous emmènent de Marseille à Terezin. Le fil à linge, le fil de la vie, le fil barbelé...

Les pinces à linge, comme autant de personnages, de familles reliées à un même fil, celui de la vie et de son instabilité, celui du fil de l'Histoire.



Calendrier de création

Septembre-octobre 2017 | Finalisation de l'adaptation, travail d'écriture.

Novembre 2017 | Résidence écriture à l'Agora à Saint-Évarzec.

Suivie d'une rencontre avec les élèves des deux classes de CM.

Avril-mai 2018 | Répétition à l'atelier bleu dans les locaux de Très Tôt Théâtre.

Juin 2018 | Enregistrement de l'hymne des skids par les CM de l'école Emile Zola au Novomax à Quimper.

Répétition à l'Agora Saint-Évarzec (28 juin au 03 juillet).

Juillet 2018 | Répétitions au Sterenn à Trégunc.

Septembre 2018 | Résidence création à la salle culturelle Armorica de Plouguerneau.

Octobre 2018 | Répétition à l'atelier noir Très Tôt Théâtre Quimper.

Novembre 2018 | Répétition à l'atelier bleu Très Tôt Théâtre Quimper.

Janvier-février 2019 | Répétition dans les décors et création lumière, à l'Agora Saint-Évarzec.

1^{res} du spectacle

L'Agora à Saint-Évarzec : scolaires et tout public **21 et 22 mars**

CAC à Concarneau : scolaires les **04 avril** à 14h30 et **05 avril** à 10h.

Tout public le vendredi **04 avril** à 19h

L'Armorica de Plouguerneau : scolaires et tout public les **17 et 18 octobre**

Très Tôt Théâtre à Quimper : scolaire et tout public le **8 novembre**

et dans le cadre du **Festival Théâtre À Tout Âge** : scolaire et tout public les **16 et 17 décembre**



L'équipe artistique

Celine Poli

Née à Aix en Provence en 1972, comédienne depuis 1994, elle a traversé plusieurs paysages théâtraux (comedia dell'arte, classique, théâtre de rue, radio...) puis elle se spécialise dans le théâtre d'objet (en se formant auprès de Christian Carrignon du théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie gare centrale, Charlot Lemoigne du vélo théâtre et Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto de la compagnie Les Maladroits). Durant 10 années elle codirige la compagnie Elektrobust théâtre. En 2019 la création de son spectacle « C'est vendredi aujourd'hui » lui permet d'orienter son travail autour de l'objet et lui donne l'envie de créer sa propre compagnie, plus proche de ses aspirations artistiques. En janvier 2023 la compagnie Comme l'air voit le jour. Elle embarque à son bord « C'est vendredi aujourd'hui » et travaille à la création de « Le parfum de mes souvenirs » dont la première a eu lieu en mai 2024.

Katell Borvon

Diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacles (INSAS) à Bruxelles en 2001.

Par la suite, elle suit, à la faculté de Nanterre le master « Mise en scène et dramaturgie ». Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Pierre Hoden, d'Agnès Bourgeois et d'Irène Bonnaud.

Elle met en scène des textes de Prévert, Bertolt Brecht. Elle a co-écrit avec Laurence Landry et mis en scène «Gondebaud, Guerre ouverte, paix fertile» et «Le Cabaret de la creuse», créé pour le festival Théâtre à tout âge à Quimper.

C'est en 2019 qu'elle rencontre Céline Poli et intervient en direction d'acteur sur son projet « C'est vendredi aujourd'hui ». En 2020 elle met en scène « Martin et Gabriel », l'un des 7 CECOI de Très Tôt Théâtre.

Alice Mercier

Formée à l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq et au Théâtre Mains Nues (formation de l'acteur-marionnettiste), elle travaille en région parisienne sur des créations mêlant les disciplines et les matières scéniques : texte, masques, marionnettes et musique. Elle apprend le chant avec Martine Viard et Sylvie Sullé, et pratique l'accordéon, la clarinette. Elle rejoint Brest et Dérézo en 2012 avec le projet Les Habitants au Havre et travaille depuis sur les différentes actions de la compagnie : créations (Kabaré Solex, Tempête, La Plus Petite Fête Foraine du Monde), transmission (ateliers, jumelages, options théâtre).

Michèle Porcher

Elle est comédienne et aime chanter en voix lyrique. Elle a travaillé au sein de la cie du théâtre de l'instant à Brest. Durant cinq années a travaillé à la réalisation du festival « la folle semaine » Elle codirige la compagnie Sucre d'orgue. Comme une machine à remonter le temps, ses pièces mêlent petite et grande histoire. Le Front populaire et les grèves de 1936, ou l'après-guerre dans Café de la paix.

Gwenn Tillenon

Costumière, sortie en 2002 de la formation de Costumes Historiques de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle a fabriqué des costumes durant 10 ans à Paris pour le théâtre, le cinéma, l'opéra... Gwenn Tillenon s'inspire des costumes d'époque afin d'en extraire l'essence et les distille dans une approche contemporaine. Elle aime confronter les matières en utilisant des tissus précieux associés à des matériaux bruts pour composer une alchimie poétique. Elle voit son métier comme celui « d'un architecte ou d'un ingénieur : il faut organiser la réalisation concrète d'un ouvrage. C'est un métier très technique, la coupe et le patronage en sont la base : à partir d'anciens modèles, on adapte la coupe pour rester au plus près de l'allure authentique d'une époque ».



Thierry Bosc

De 1970 à 1981, Thierry Bosc participe pendant onze ans à l'aventure du Théâtre de l' Aquarium aux côtés de Jean-Louis Benoit et Jacques Nichet. Avec ce dernier, il joue ensuite dans *Le Rêve d'Alembert* de Diderot et *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux. Lors d'un compagnonnage de huit ans aux Fédérés, il joue avec Jean-Louis Hourdin (notamment *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare) et Jean-Paul Wenzel (*La Soudaine richesse des paysans* de Crombach d'après V. Schlöndorff et *Tout de suite pour toujours* d'après Lévy et Namiand). Au cinéma, il a tourné avec Costa-Gavras, Jean-Pierre Thorn, Christine Laurent, Roger Planchon, Serge Lalou, Arnaud Desplechin et récemment avec Arnaud des Pallières (*Adieu*).

Laurent Germaine

Régisseur lumière puis éclairagiste, il a rejoint en 2011 l'équipe de Très Tôt Théâtre où il participe activement au développement de son ancrage territorial, au plus près des publics empêchés. Directeur technique il accompagne à la création les artistes soutenus par la scène conventionnée. Son implication varie en fonction des besoins et envies des compagnies, du simple conseil, au cadrage technique. Il signe les créations lumières de plusieurs projets : *Filles et soie* puis *Gourmandise* ou il faut beaucoup aimer la vie pour Séverine Coulon - *Cie les bas bleus* ; *Ove*, *Cie Lola Gatt* ; *Pirate Patate*, *Le Studio Fantôme* ; *C'est vendredi aujourd'hui*, Céline Poli.

Parallèlement il s'investit à titre personnel dans l'accompagnement à la scène de projets artistiques émergents. Il pose ainsi un regard extérieur pour la compagnie *Comme l'air*, Céline Poli (théâtre), la compagnie *Labsoma* (danse), les groupes *The Red Goes Black* et *Beau Bandit* (musique actuelle).

Jean-Marc Lesieur

Comédien et musicien pour les cies tréteaux éclatés, cie du jeu de l'oie, cie de Termajjis, *Living théâtre*...

De 2000 à 2009, il participe à l'écriture et la réalisation de spectacles pour le festival de Cornouaille (*Héol*, l'héritage d'une culture, *Kroashent*).

Il codirige depuis 2010 la compagnie *Elektrobus* dans laquelle il compose toutes les musiques.

Musicien dans les groupes *Sweet Barouf*, *Cap Horn*, *Dremwell*... Il est multi instrumentiste (clarinette, violon, cistre, flûte...).

Pierre-Yves Le Bars, dit Pylb

Peintre et illustrateur, il mixe différentes techniques de représentations : dessin, collages, images tridimensionnelles et peinture. Son monde est fantasmagorique et chargé d'émotions. Ses illustrations sont pleines d'une poésie surréaliste, de mises en scène intemporelles où la magie règne.

Michel Fagon

Après une formation d'ébénisterie et un BTS Fabrication Industrielle du Mobilier, il s'est retrouvé en immersion totale dans une troupe de théâtre, la compagnie *Ar Vro Bagan*. Très vite est née sa passion pour les métiers du théâtre et, notamment, celui de décorateur.

Pendant 25 ans, il a rencontré des compagnies, des metteurs en scène, (*Compagnie Tro-Héol*, *Théâtre du miroir*, *Orphée Théâtre*...) qui lui ont fait partager leurs rêves, sans se poser de limites. Le passage de l'idée à la réalisation concrète se fait au fil d'allers et retours entre le lieu de création et l'atelier. Le jour le plus excitant est celui de la livraison. Vérifier qu'il correspond à leur attente, voir leurs yeux pétiller.

*"Tu sais ma chère Chiara, avant d'être
un vieux monsieur j'ai été un jeune garçon joyeux
et plein de vie. Puis la guerre est arrivée
et avec elle Hitler et sa propagande autour des juifs."*

*"Nous sommes libres de nos pensées,
libres de nos idées... Libres de rire
et d'espérer un monde meilleur.
La culture c'est un acte de résistance."*





" C'est vendredi aujourd'hui "

Conditions d'accueil

Théâtre d'objet jeune public

À partir de 9 ans en tout public - Jauge : 100

Dès CM1 en scolaire - Jauge : 90 + accompagnateurs

Durée : 50 minutes

Équipe de tournée

Céline Poli - interprète

Stéphanie Petton ou Julien Boureau - régie générale

Yolaine Flament - chargée de diffusion (selon dates)

Conditions techniques

Spectacle autonome en son et lumière

Noir salle nécessaire

Gradin nécessaire (possible praticable)

Puissance : 2 prises 16 Amp

Temps de montage : 4h avec 1 technicien

Autour du spectacle

Après le spectacle a lieu **une rencontre bord scène** de 10 à 15 min afin d'échanger autour de l'histoire de Terezin et du spectacle.

Une exposition « les enfants de Terezin » en partenariat avec le mémorial de Terezin peut être proposée dans une salle attenante au spectacle.



VILLE
DE QUIMPER

