



DOSSIER ARTISTIQUE



ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

Compagnie Comme l'air

Création automne 2027

Théâtre, théâtre d'objet et musique live

Idée originale et mise en scène Céline Poli

À partir de 7 ans

LE PROJET

DISCIPLINE

Théâtre, théâtre d'objet et musique live

AGE

À partir de 7 ans

DURÉE

Estimée à 50 min

JAUGE

200 personnes

CONDITIONS TECHNIQUES

Salle équipée (son et lumière) - En cours
Dimensions plateau estimées : 8 m x 7 m
Format frontal

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes (1 comédienne, 1 musicienne et 1 technicien.ne)

L'ÉQUIPE

Idee originale, écriture et mise en scène et interprétation Céline Poli

Composition musicale et interprétation Anne Roturier (violoncelle)

Direction d'acteur Katell Borvon

Scénographie Olivier Droux

Création lumière Stéphanie Petton

Enregistrements sonores Hughes Germain

Administration, production et diffusion La Coopérative109

PARTENAIRES

Coproduction Très Tôt Théâtre - Quimper (29) en cours / Le centre culturel de Rosporden (29) en cours / L'Alizé - Guipavas (29) en cours / Le Strapontin - Pont-Scorff (56) en cours / Côté Cour - Besançon (24) en cours / [Recherche de coproductions](#)

Accueil en résidences Très Tôt Théâtre - Quimper (29), Le Champ de foire - Plabennec (29) / [En recherche](#)

Soutiens en pré-achats L'Armorica - Plouguerneau (29), Le Champ de foire - Plabennec (29), L'Atelier - Plouescat (29), Le Centre culturel de Rosporden (29), La Ligue de l'enseignement 53 / [En recherche](#)

Besoins : Apport en numéraire, accueil en résidence d'automne 2026 à l'automne 2027 et pré-achats



L'ORIGINE DU SPECTACLE



La prochaine création de la compagnie Comme l'air qui s'intitulera "On ne voit bien qu'avec le coeur", trouve son origine dans plusieurs expériences et échanges qui ont ponctué la vie de Céline Poli :

- Des témoignages poétiques et inspirants

Depuis de nombreuses années, Céline a été touchée par les échanges avec son amie qui travaille à l'IPIDV (Initiative pour l'inclusion des déficients visuels) à Quimper. Les récits autour de sa profession lui ont permis de mieux se représenter ce que les personnes déficientes visuelles vivent au quotidien, les difficultés auxquelles elles font face mais aussi les techniques, les compétences nécessaires, l'imaginaire et la poésie dont elles font preuve. Céline a alors eu envie de créer autour de ces témoignages et d'aller à la rencontre des personnes de l'IPIDV, et plus précisément des enfants et adolescents, pour mener un travail de collectage et mettre en valeur leur parole à la fois inspirante et poétique.

- Une audiodescription bien intégrée

Il y a de cela quelques années, Céline Poli et son fils se sont pris de passion pour le film Kirikou de Michel Ocelot. La narration leur plaisait énormément. Céline retrouvait un peu l'esprit du théâtre d'objet dans la façon qu'avait le narrateur de décrire l'action. Son fils connaissait tout par cœur (comme tous les enfants qui regardent jusqu'à plus soif leur film préféré). Un jour alors qu'ils étaient chez des amis, les enfants étaient tous devant Kirikou pendant que les adultes discutaient. Le fils de Céline, au bout d'une dizaine de minutes vient lui chuchoter à l'oreille « Maman, ce n'est pas le bon Kirikou ». Et ce jour-là, elle a compris qu'ils regardaient le film avec l'audiodescription. Celle-ci avait été pensée pour faire partie prenante de l'histoire, sans redondance et avec beaucoup de poésie. Cette écriture a interpellé Céline et est restée dans un coin de sa tête... jusqu'à aujourd'hui. Pour son prochain spectacle, Céline aimerait parvenir à écrire un texte qui intègre pleinement l'audiodescription, de sorte qu'elle soit complémentaire à la mise en scène et adaptée aux malvoyants comme aux voyants.

- L'envie d'essayer de décrire un ciel étoilé à une personne déficiente visuelle

Céline a ressenti l'envie d'écrire un spectacle dans lequel cette question aurait peut-être une réponse. Elle s'est alors remémoré les heures d'écoute du livre audio du Petit Prince lorsqu'elle était enfant, les étoiles habitées et le voyage du héros éponyme à travers le ciel. Pour autant elle n'a pas trouvé les réponses à ses questions en relisant l'œuvre. Elle recherche d'autres mots, elle éprouve le besoin de rencontrer des personnes déficientes visuelles et d'entendre leurs mots à elles pour les retranscrire dans sa prochaine création, et de proposer un voyage à travers le ciel étoilé.



NOTE D'INTENTION

Pour ce prochain spectacle "On ne voit bien qu'avec le coeur", je souhaite m'adresser à **jeune public, à partir de 7 ans**. J'écrirai le texte dans un premier temps. Il y aura ensuite des allers-retours réguliers entre le texte et le travail au plateau lors des résidences, ainsi que des allers-retours avec nos spectateurs complices, les enfants de l'IPIDV (initiative pour l'inclusion des déficients visuels) de Quimper et les scolaires, notamment les enfants de l'école Pauline Kergomard de Quimper, avec qui la compagnie est en lien. A partir des échanges et un travail de collectages auprès des personnes déficientes visuelles, j'aimerais partager leur perception du monde, leur rapport à la nature, à l'espace, au spectacle vivant, mettre en valeur leur **langage imagé et poétique** tout en développant les thématiques de la rencontre et de l'entraide. Dans le cadre d'une démarche artistique et citoyenne, le spectacle vise ainsi à interroger **la place du handicap dans notre société** à travers une **approche sensible et inclusive**. L'enjeu du spectacle sera à la fois de donner à voir et surtout à ressentir, sur scène, ce que signifie vivre avec une déficience visuelle et d'être dans une démarche d'**accessibilité** du spectacle, **pensée comme un élément constitutif de l'écriture scénique**. Le projet propose ainsi de créer un espace de rencontre entre publics valides et en situation de handicap, en favorisant l'empathie, la compréhension et le dialogue.

Pour le récit, j'utiliserai le « tu », comme principe narratif, qui reviendra sans cesse, dans le but de **placer le spectateur au cœur de l'intrigue**, l'entraînant à mener ces actions comme étant les siennes, l'amenant à répondre à ses propres interrogations.

Sur scène, j'imagine un **duo voix-violoncelle**, un espace sensoriel conçu pour que chacun soit au même niveau d'écoute, afin de partager, le temps du spectacle, une expérience collective commune. Mes deux derniers spectacles ont été des "seule en scène". Mes partenaires de jeu étaient des objets qui amenaient le public à se façonner ses propres images. J'aime cela dans un spectacle, que le public soit actif, comme lorsqu'on lit un livre. J'aime ce principe qui demande au spectateur d'imaginer le décor à partir d'une ébauche symbolique. J'aime faire appel à son imaginaire plutôt que de tout donner à voir.

Sur cette création, je serai accompagnée par la violoncelliste Anne Roturier. Nous travaillerons ensemble à réaliser un récit narratif et sonore. Anne sera la bruiteuse et je serai la narratrice. Anne sera la matière sonore, celle qui permettra de « voir » avec ses oreilles, je serai l'action. Il me semble important, voire primordial d'avoir cet échange au plateau. Pour que les malvoyants puissent avoir la **notion d'espace et de spatialisation** grâce au direct sans amplification (qui annule la nature de l'écoute. On ne sait pas d'où vient le mouvement lorsque le son sort par les enceintes).

A ce stade de la création, il m'est encore compliqué d'imaginer ce que sera la scénographie. Les photos présentes dans le dossier sont quelques sources d'inspiration. Il y aura **une recherche sur les textures, les lumières, l'aérien, les reliefs**, etc. Lorsque le travail avec l'IPIDV de Quimper (Initiative pour l'inclusion des déficients visuels) sera plus avancé, j'aurai des directions plus précises à transmettre au scénographe Olivier Droux qui pourra à ce moment-là, apporter sa « vision ».

En ce qui concerne la lumière, j'aimerais travailler avec des **objets lumineux** qui pourront être perçus par le public voyant mais aussi malvoyant, ceci afin de créer **un espace poétique et céleste**. Pour ce faire, je serai accompagnée par Stéphanie Petton.

Céline Poli



SYNOPSIS & EXTRAIT DU TEXTE

SYNOPSIS

Séléné a 7 ans, c'est l'âge de raison lui dit sa maîtresse. Séléné rêve de toucher les étoiles. Elle va se construire, avec l'aide son arbre, une nacelle volante qui lui permettra de découvrir le ciel étoilé... malgré sa cécité. Le récit se veut sensible et vibrant, accompagné d'un violoncelle sur scène. Le spectacle sera conçu pour un large public, des aveugles aux voyants, pour une immersion dans un monde imaginaire.



EXTRAIT DU TEXTE

- Dis-moi, comment tu décrirais ça toi, un ciel étoilé ? Je veux dire, pour pas que ça soit plat ? Pour qu'il y ait de la profondeur. Pour que ça soit facile de percevoir l'espace...L'infini... Comment tu décrirais ça, toi... Et les constellations ? Et la différence entre les planètes et les étoiles ?

Comment tu décrirais ça, toi si tu ne voyais pas plus loin que le bout de ton nez. Et quand je dis le bout de ton nez, c'est déjà beaucoup.

Tu vois, les étoiles, pour Séléné, c'est quelque chose qu'elle ne comprend pas. Et j'arrive pas à lui expliquer. Séléné, elle ne voit même pas son nez... Elle voit ... des ombres, des ombres qui bougent. Elle ne voit pas de couleurs, Séléné. En revanche, elle voit la lumière... Celle du soleil, celle qui se reflète dans l'eau. Elle voit la lumière de l'ampoule du dentiste. Mais elle ne voit pas celles des étoiles... Elles sont beaucoup trop loin.

C'est compliqué à expliquer... Avec des mots...

Hier, c'était la dernière journée d'école avant les grandes vacances d'été. La maitresse a lu aux enfants «Le Petit Prince».

- Vous voyez les enfants, Saint-Exupéry a écrit ce livre en 1943 et il a été publié en 1946. Ca fait 80 ans ! Et il y a 80 ans , les Hommes n'étaient pas encore aller sur la Lune. Pour Saint-Exupéry qui était aviateur, le ciel était un terrain de jeu incroyable encore vierge de toute représentation.

Et le soir Séléné est venue me voir et m'a raconté le ciel.

- Tu vois, je n'avais jamais jamais pensé qu'au-dessus de moi, il y avait tout un monde ! Le ciel pour moi, la nuit, c'est la chouette hulotte qui chante, c'est les grillons en été, c'est l'écho de mes pas... C'est le vent dans tes cheveux.

- Mes branches, Séléné !

- Oui, tes branches si tu veux ! Mais au-dessus, c'est silencieux... Le ciel, je veux dire, les planètes tout ça. Ça fait pas de bruit... Tu les entends les étoiles, toi qui es grand ?

- Non, je ne les entends pas.

- Et si chaque étoile avait une histoire à raconter, alors on pourrait écouter les étoiles. Et chacune aurait sa place par rapport à nous...Oh, derrière moi, il y a l'étoile de l'allumeur de réverbère. Et quand je me gratte la tête au milieu et que je lève mon bras, très haut au-dessus de mon index il y a la planète du vaniteux Et si je pouvais voler, sous mes pieds à travers la Terre juste à l'endroit de mon gros orteil gauche il y a la planète de l'homme d'affaire. Et alors le ciel étoilé serait comme un grand immeuble symphonique ... Cacophonique, oui ! Quel vacarme ce serait ! Mais heureusement, les étoiles sont loin, trop loin pour qu'on puisse entendre ce qui se passe dessus, hein ?

- Oui, heureusement Séléné !

ACTIONS CULTURELLES

La compagnie Comme l'air accorde une attention toute particulière à l'adresse au public. Le travail en immersion scolaire, notamment, est très important dans le processus de création de Céline Poli. "On ne voit bien qu'avec le cœur" étant un spectacle destiné au jeune public, elle aimerait avoir un lien direct avec eux, voir ce qui fonctionne (ou pas), avoir des réactions à chaud. Avoir un lien direct lui permet d'orienter son travail grâce aux regards et sensations des enfants. Aussi la compagnie est-elle en recherche de partenariat avec des établissements scolaires, des structures médico-sociales, des structures socio-culturelles, etc. pour mener des actions culturelles et réaliser des résidences en milieu scolaire.

A ce jour, la compagnie a débuté des partenariats avec l'école Pauline Kergomard et l'association IPIDV (Initiative Pour l'Inclusion des Déficients Visuels). Les résidences artistiques se dérouleront entre septembre 2026 et juin 2027.

« Toutes ces rencontres sont pour nous sources d'inspiration. L'échange entre eux et l'équipe artistique est un moment privilégié. Ce laboratoire nous permet de tester et d'échanger avec les enfants qui sont les premiers concernés, car le spectacle est pour eux ! » Céline Poli

La compagnie propose différentes formes d'actions culturelles et peut s'adapter suivant les publics et les objectifs recherchés :

Rencontre autour du spectacle et des artistes :

Après une présentation de la compagnie Comme l'air et de son parcours professionnel, Céline Poli abordera les différentes thématiques du spectacle, les différentes étapes de la création, les questionnements, les choix esthétiques, scénographiques, musicaux, etc.

Atelier théâtre et musique :

avec la comédienne Céline Poli et la musicienne Anne Roturier, les ateliers seront un travail sur les (dé)marches et attitudes, sur la transmissions des émotions avec des états de corps, avec la parole, suivant les thèmes musicaux proposés. La musique qui est un puissant vecteur d'émotions, d'images, d'atmosphères faciliteront l'expression des participants. Elle permettra également d'explorer la spatialisation du son pour les participants.

Atelier de théâtre et théâtre d'objet :

Menés par Céline Poli, les ateliers proposeront une approche tactile de l'objet mais aussi sonore et olfactive. Pour développer l'expression, les participants seront amenés à s'exprimer autour d'un objet du quotidien, un objet lié à leur proche et un objet personnage. Ils feront également des exercices d'improvisation avec un objet imposé. L'objectif des ateliers est ainsi de partager différents imaginaires, de raconter des histoires avec différentes émotions, d'inventer un personnage, de travailler sur l'interprétation.

CALENDRIER

Mars à fin juin 2026

Travail d'écriture avec Céline Poli

- 1 semaine de résidence en avril à l'Écri-tôt, Très Tôt Théâtre à Quimper
- 1 semaine de résidence en mai à l'Écri-tôt, Très Tôt Théâtre à Quimper
- 1 semaine de résidence en juin à l'Écri-tôt, Très Tôt Théâtre à Quimper

Septembre & octobre 2026

Découverte du texte aller/retour plateau, travail à la table

- Du 7 au 11 septembre - Résidence au Champ de foire - Plabennec (29) avec Anne Roturier, Céline Poli

Travail autour de la matière

- 2 jours de résidence en milieu scolaire avec les "classes complices" de l'école de Pauline Kergomard, avec Céline Poli
- 2 jours de résidence au sein de l'association IPIDV avec des personnes « complices », avec Céline Poli et Anne Roturier
- Du 5 au 9 octobre - Résidence à Très Tôt Théâtre - Quimper (29) avec Céline Poli et Anne Roturier

Travail autour de la scénographie

- 5 jours de résidence (en recherche) avec Céline Poli, Anne Roturier et Olivier Droux. Venue des classes «complices».

Novembre 2026

Travail autour de la mise en scène

- 5 jours de résidence (en recherche) avec Céline Poli, Anne Roturier et Katell Borvon

Janvier 2027

Travail au plateau

- 2 jours de résidence en milieu scolaire et association avec les classes « complices », avec Céline Poli et Anne Roturier
- 1 semaine de résidence (en recherche) avec Céline Poli, Anne Roturier, Olivier Droux

Février 2027

Travail autour de la direction d'actrices

- 7 jours de résidence (en recherche) avec Céline Poli, Anne Roturier et Katell Borvon

De mars à juillet 2027

Travail autour du jeu et aller-retour écriture plateau, direction d'acteurs et scénographie

- 1 semaine fin avril - Résidence au centre culturel de Rosporden (29)
- 5 semaines de résidence (en recherche) avec Anne Roturier, Céline Poli en continu et ponctuellement Katell Borvon et Olivier Droux

Septembre-Octobre 2027

Création lumière et finalisation

- 10 jours de résidence en présence de toute l'équipe de création
- Présence des classes «complices» autour de la finalisation du projet sur une journée.

Première du spectacle à l'automne 2027

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE



CELINE POLI

Après des études théâtrales à la faculté d'Aix-Marseille, elle se forme auprès d'Oleg Koudriachov du Gitis théâtre de Moscou, puis s'oriente dans l'art de la marionnette auprès du théâtre aux mains nues à Paris, de la Cie Garin Trousseboeuf, ainsi que de Pierre Blaise.

À Marseille, elle participe à la création de la compagnie Babylone, elle intègre la compagnie Remue ménage où elle se perfectionne dans la technique de la commedia dell'arte. Elle travaille également avec la compagnie d'un autre temps et le Badaboum théâtre. Elle est également chroniqueuse à radio grenouille.

Arrivée en Bretagne, elle travaille avec différentes compagnies : Cie contre ciel, Cie des masques, théâtre de l'Eclair, théâtre du vestiaire... Puis elle se

spécialise dans le théâtre d'objet avec Christian Carrignon du théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie gare centrale, Charlot Lemoigne du vélo théâtre et Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto de la compagnie Les Maladroits. Durant 10 années elle codirige la compagnie Elektrobus théâtre. En 2019 la création du spectacle C'est vendredi aujourd'hui lui permet d'orienter son travail autour de l'objet et lui donne l'envie de créer sa propre compagnie, plus proche de ses aspirations artistiques. En janvier 2023 la compagnie ... Comme l'air voit le jour. Elle embarque à son bord C'est vendredi aujourd'hui (à ce jour plus d'une centaine de représentations) et travaille à la création de Le parfum de mes souvenirs qui voit le jour en 2024 (à ce jour plus de 50 représentations).



ANNE ROTURIER

Née à Concarneau, Anne Roturier débute le violoncelle avec Marie-Pierrich Baron et Agnès Chauris. Elle étudie dans différents conservatoires à Quimper, Rennes et Paris, puis en 2005 entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard. En 2009, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Études Musicales.

Elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres nationaux tels que l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre national de Bretagne, l'ensemble Matheus, l'ensemble sable et ciel. Elle se passionne également pour la musique de chambre et joue dans différentes formations.

Elle rencontre des musiciens tels que Bruno Pasquier, Jacques Saint Yves, Emile Naoumoff, Stéphane Limonaire, Nicolas Frize. Aujourd'hui, elle joue en trio avec Shiro Narushima et Jean Estournet. De plus, elle cultive les rencontres avec d'autres formes d'expressions comme le théâtre, la danse et les musiques actuelles.

Elle joue dans «le fil de Marianne», duo de chansons avec Mikel Dronval. Elle enregistre un disque avec Loïc Toularastel et Hervé Lesvenan intitulé «Heureusement». Elle enseigne également au conservatoire de Fouesnant.



OLIVIER DROUX

En parallèle de ses études à l'université de Lille 3 en Arts Plastiques de 1992 à 1996, il commence à travailler comme décorateur au sein de compagnies professionnelles de théâtre dans le Nord Est de la France en 1993.

Après diverses expériences de 1994 à 2000 en tant qu'assistant accessoiriste, chef plateau, constructeur de décor au cinéma pour le compte de sociétés de production parisiennes, il se recentre sur le théâtre et devient scénographe auprès de la compagnie l'Echappée dirigée par Didier Perrier dont il réalisera la plupart des scénographies jusqu'à aujourd'hui.

En 2001, il s'installe en Bretagne près de Quimper. Entre 2004 et 2005 il suit

une formation de Charpentier de marine traditionnelle aux ateliers de l'Enfer de Douarnenez, et obtient en parallèle un CAP de menuisier ainsi qu'une MC de Charpente Navale, tout en continuant à créer pour le théâtre.

Il a notamment participé à des projets avec les compagnies suivantes : Les bas bleus de Séverine Coulon, Compagnie LOBA d'Annabelle Sergent, La boîte à Sel de Céline Garnavault, Tro Heol de martial Anton et Daniel Calvo-Funes...



KATELL BORVON

Elle se forme à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles. Par la suite, elle suit, à la faculté de Nanterre le master « Mise en scène et dramaturgie ».

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Pierre Hoden ("Le procès de Lucculus" de Bertolt Brecht, créé au CDN de Saint-Denis), d'Agnès Bourgeois ("Les 120 journées de Sodom" créé au théâtre d'Anis Gras) d'Irène Bonnaud ("Comment on freine ?" de Violaine Schwartz, créé au CDN de Besançon et Amitié d'après P.P. Pasolini et E. De Filippo, créé au festival In d'Avignon en 2019).

Elle a mis en scène "La femme acéphale" de J. Prévert à la Maison du Théâtre à Brest. Elle met en scène "À Table !" D'après Bertolt Brecht, dans le cadre du festival Les Humanités, organisé par le Quartz - scène nationale de Brest.

Elle a co-écrit avec Laurence Landry et mis en scène "Gondebaud, Guerre ouverte, paix fertile" et "Le Cabaret de la crieuse", crée pour le festival Théâtre à tout âge, Quimper. Elle met en scène "Celui qui dit oui, celui qui dit non" de Bertolt Brecht, dans le cadre de la manifestation parisienne « Un été particulier ».

En 2019 elle intervient en direction d'acteur sur le projet « C'est vendredi aujourd'hui » de et avec Céline Poli présenté au festival Théâtre à Tout Âge. En 2020 elle met en scène « Martin et Gabriel », l'un des 7 CECOI de Très Tôt Théâtre. En tant que comédienne, elle a joué en Belgique et en France sous la direction d'isabelle Pousseur et de Xavier Lukomski, d'Yves Beaunesne, de Pierre Hoden et de Muriel Habrard.



STEPHANIE PETTON

Diplômée d'un DMA (Diplôme des Métiers des Arts) de la Régie Lumière en 1997, Stéphanie Petton fait tout d'abord ses armes en tant que technicienne dans les théâtres de Bretagne (le TNB à Rennes, le Quartz à Brest, le CDDB à Lorient et le Théâtre de Cornouaille à Quimper) ainsi que dans les festivals (Mettre en Scène, Mythos, Interceltiques, etc.).

Très vite, elle signe ses premières créations lumières et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Pour la danse, elle travaille notamment avec les compagnies 29X27, Bernado Montet, Cécile Borne, Emanuela Nelli. Pour la musique, elle réalise l'éclairage de la harpiste Cristine Merienne ainsi que de plusieurs opéras de Michel Rostain (Théâtre pour la Musique). Elle collabore aussi avec la trapéziste Chloé Moglia,

Patrick Ewen, le metteur en scène Vincent Colin, la compagnie La Volige (Nicolas Bonneau et Fanny Cherriaux), la compagnie Alors C'est Quoi ? (Lydie Le Doeuf), etc. En parallèle, elle occupe des postes de régie de tournée (Lumière et/ou générale) pour des compagnies comme Le Chat Borgne (Jean-Yves Ruf), Jean-Louis Benoît, Jean-Baptiste André, la compagnie Les Bas Bleus (Séverine Coulon), etc.



HUGHES GERMAIN

À la frontière entre l'art plastique et la musique, ce plasticien sonore questionne depuis toujours les sons qui nous entourent ... les réinvente. Ce qui intéresse Hughes Germain, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute : il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement. A l'aide de micros, il collecte une « matière sonore ». Il la réécoute comme on regarderait un paysage sans histoire ou pour la première fois, comme si le son était matière brute. Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons... L'artiste orchestre le tout et puis laisse jouer.

COMPAGNIE ...COMME L'AIR

Créée par Céline Poli en 2022, la compagnie Comme l'air est une compagnie de théâtre jeune public implantée à Quimper dans le Finistère.

Son univers ? le théâtre d'objet et plus précisément le théâtre et les objets.

L'objet permet de créer des paysages, des images, comme un tableau qui se construit petit à petit sous les yeux des spectateurs. Il permet une grande liberté d'interprétation et d'écoute amenant le public à se construire ses propres images, à être actif-acteur.

2019 : création de « C'est vendredi aujourd'hui ». À ce jour le spectacle a été joué plus de 120 fois dans toute la France (et même à la Réunion !)

2024 : création de « Le parfum de mes souvenirs », avec une commande d'écriture auprès d'Antonio Carmona. Le spectacle a été joué plus de 50 fois. Le livre est édité aux éditions théâtrales jeunesse (sorti en novembre 2025)

Afin de faciliter la rencontre avec le public dans tout type de lieux, la compagnie a fait le choix d'être en autonomie technique pour ces 2 spectacles.



CONTACT

COMME L'AIR

Céline Poli - Artistique et production

06 80 05 20 68 - celine.commelair@gmail.com

6 rue Gaspard de Coligny - 29000 QUIMPER

www.commelair.fr



COOPERATIVE 109

Morgane Le Bonniec - Administration, production et diffusion

02 98 43 02 06 - morgane@cooperative109.fr

169 rue Jean Jaurès - 29200 BREST

www.cooperative109.fr

