COMME L'AIR
COMPAGNIE

# DOSSIER ARTISTIQUE



# ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

## Compagnie Comme l'air

**Création automne 2027**

**Idée originale et mise en scène Céline Poli**

**Théâtre, théâtre d'objet et musique live**

**À partir de 7 ans**

# LE PROJET

## DISCIPLINE

Théâtre, théâtre d'objet et musique live

## AGE

À partir de 7 ans

## DURÉE

Estimée à 50 min

## JAUGE ESTIMÉE

150 personnes

## CONDITIONS TECHNIQUES

Salle équipée (son et lumière) - En cours
Dimensions plateau estimées : 8 m x 7 m
Format frontal

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes (1 comédienne, 1 musicienne et 1 technicien)

## L'ÉQUIPE

**Idée originale, écriture et mise en scène et interprétation** Céline Poli

**Composition musicale et interprétation** Anne Roturier (violoncelle)

**Direction d'acteur** Katell Borvon

**Scénographie** Olivier Droux

**Création lumière** Stéphanie Petton

**Enregistrements sonores** Hughes Germain

**Administration, production et diffusion** La Coopérative109

## PARTENAIRES

**Coproduction** Le Strapontin - Pont-Scorff (56) confirmé / Très Tôt Théâtre - Quimper (29) Confirmé / Côté Cour - Besançon (25) Conditionnée aide Lumi-Sacem / L'Alizé - Guipavas (29) en cours **En recherche**

**Accueil en résidence**s Très Tôt Théâtre - Quimper (29), Le Champ de foire - Plabennec (29) / Le Strapontin - Pont-Scorff (56) / La Paillette - Rennes (35) / Le Centre culturel de Rosporden (29) / La Ville de Gouesnou (29) / Ecole Pauline Kergomard - Quimper (29) / Ecole des Etangs - Rosporden (29) **En recherche**

**Soutiens en pré-achats** L'Armorica - Plouguerneau (29), Le Champ de foire - Plabennec (29), L'Alizé - Guipavas (29), Le Centre culturel de Rosporden (29), La Ligue de l'enseignement 53 / **En recherche**

**Besoins : Apport en numéraire, accueil en résidence d'automne 2026 à automne 2027 et pré-achats.**



# L'ORIGINE DU SPECTACLE



La prochaine création de la compagnie Comme l'air qui s'intitulera "On ne voit bien qu'avec le coeur", trouve son origine dans plusieurs expériences et échanges qui ont ponctué la vie de Céline Poli :

## - Des témoignages poétiques et inspirants

Depuis de nombreuses années, Céline a été touchée par les échanges avec son amie qui travaille à l'IPIDV (Initiative pour l'inclusion des déficients visuels) à Quimper. Les récits autour de sa profession lui ont permis de mieux se représenter ce que les personnes déficientes visuelles vivent au quotidien, les difficultés auxquelles elles font face mais aussi les techniques, les compétences nécessaires, l'imaginaire et la poésie dont elles font preuve. Céline a alors eu envie de créer autour de ces témoignages et d'aller à la rencontre des personnes de l'IPIDV, et plus précisément des enfants et adolescents, pour mener un travail de collectage et mettre en valeur leur parole à la fois inspirante et poétique.



## - Une audiodescription bien intégrée

Il y a quelques années, Céline Poli et son fils se sont pris de passion pour le film Kirikou de Michel Ocelot. Céline retrouvait un peu l'esprit du théâtre d'objet dans la façon qu'avait le narrateur de décrire l'action. Son fils connaissait tout par cœur. Un jour alors qu'ils étaient chez des amis, les enfants étaient tous devant Kirikou pendant que les adultes discutaient. Au bout d'une dizaine de minutes, le fils de Céline vient lui chuchoter à l'oreille : « Maman, ce n'est pas le bon Kirikou ». Et ce jour-là, elle a compris qu'ils avaient l'habitude de regarder le film avec l'audiodescription. Celle-ci avait été pensée pour faire partie prenante de l'histoire, sans redondance et avec beaucoup de poésie.

Cette écriture a interpellé Céline et est restée dans un coin de sa tête… jusqu'à aujourd'hui. Pour son prochain spectacle, Céline aimerait parvenir à écrire un texte qui intègre pleinement l'audiodescription, de sorte qu'elle soit complémentaire à la mise en scène et adaptée aux malvoyants comme aux voyants.



## - L'envie d'essayer de décrire un ciel étoilé à une personne déficiente visuelle

Céline a ressenti l'envie d'écrire un spectacle dans lequel cette question aurait peut-être une réponse. Elle s'est alors remémoré les heures d'écoute du livre audio du Petit Prince lorsqu'elle était enfant, les étoiles habitées et le voyage du héros éponyme à travers le ciel. Pour autant elle n'a pas trouvé les réponses à ses questions en relisant l'œuvre. Elle recherche d'autres mots, elle éprouve le besoin de rencontrer des personnes déficientes visuelles et d'entendre leurs mots à elles pour les retranscrire dans sa prochaine création, et de proposer un voyage à travers le ciel étoilé.

# NOTE D'INTENTION







## L'adresse au public

Pour ce prochain spectacle "On ne voit bien qu'avec le coeur", je souhaite m'adresser à un **jeune public, à partir de 7 ans**. J'ai écrit une première version du texte en m'appuyant sur les échanges avec des enfants complices malvoyants et voyants. Les résidences de création ont démarré dès septembre 2026 et le travail en lien avec la musique, qui a été mené et qui se poursuivra, enrichit et modifie le texte progressivement. Il y aura également des allers-retours avec nos spectateurs complices, les enfants de l'IPIDV (initiative pour l'inclusion des déficients visuels) de Quimper et les scolaires, notamment les enfants de l'école Pauline Kergomard de Quimper, avec qui la compagnie est en lien.

A partir des échanges et un travail de collectages auprès des personnes déficientes visuelles, j'aimerais partager leur perception du monde, leur rapport à la nature, à l'espace, au spectacle vivant, mettre en valeur leur **langage imagé et poétique** tout en développant les thématiques de la rencontre et de l'entraide. Dans le cadre d'une démarche artistique et citoyenne, le spectacle vise ainsi à interroger **la place du handicap dans notre société** à travers une **approche sensible et inclusive**.

L'enjeu du spectacle sera à la fois de donner à voir et surtout à ressentir, sur scène, ce que signifie vivre avec une déficience visuelle et d'être dans une démarche d'**accessibilité** du spectacle, **pensée comme un élément constitutif de l'écriture scénique**. Le projet propose ainsi de créer un espace de rencontre entre publics valides et en situation de handicap, en favorisant l'empathie, la compréhension et le dialogue.

## Un duo comédienne - musicienne

Sur scène, j'imagine un **duo voix-violoncelle**, un espace sensoriel conçu pour que chacun soit au même niveau d'écoute, afin de partager, le temps du spectacle, une expérience collective commune.

Mes deux derniers spectacles ont été des "seule en scène". Mes partenaires de jeu étaient des objets qui amenaient le public à se façonner ses propres images. J'aime cela dans un spectacle, que le public soit actif, comme lorsqu'on lit un livre. J'aime ce principe qui demande au spectateur d'imaginer le décor à partir d'une ébauche symbolique. J'aime faire appel à son imaginaire plutôt que de tout donner à voir.

Sur cette création, je serai accompagnée par la violoncelliste Anne Roturier. Nous travaillerons ensemble à réaliser un récit narratif et sonore. Anne sera le paysage, les humeurs et je serai la narratrice. Anne sera la matière sonore, celle qui permettra de « voir » avec ses oreilles, je serai l'action.

# NOTE D'INTENTION





Il me semble important, voire primordial d'avoir cet échange au plateau, pour que les malvoyants puissent avoir la **notion d'espace et de spatialisation** grâce au direct, sans amplification. L'amplification annule la nature de l'écoute, elle perturbe la perception du mouvement lorsque le son sort par les enceintes.De la sorte, je souhaite que le public voyant se sente en immersion totale avec le ressenti du personnage principal qui est malvoyant: lui donner une approche sensible et poétique d'un monde qui lui est inconnu, pour qu'il se mette à la place de…

## Scénographie et inclusion

Olivier Droux réfléchit à une scénographie monochrome, propice à une perception sensible pour les malvoyants. Un décor léger et mobile, avec une **recherche sur les textures, les lumières, l'aérien, les reliefs**, qui permette de construire au fil de l'histoire des paysages que l'on pourrait imaginer sortis des yeux d'une enfant malvoyante. Ce travail se fera avec l'aide de l'IPIDV de Quimper (Initiative pour l'inclusion des déficients visuels) pour être au plus juste de la réalité des personnes en situation de handicap.

Stéphanie Petton aura à cœur de mettre en lumière ces paysages étranges afin d'apporter du **relief** et de la **poésie**. Son travail prendra en compte les **problématiques des malvoyants** (pas d'écran blanc, pas de lumière stroboscopique, ni directe, etc.)

Avec ce spectacle, j'aimerais que tous les publics traversent **une aventure commune**, un voyage presque organique où les voyants seraient amenés à découvrir un monde différent du leur, par la perception du réel et où les malvoyants seraient au cœur du récit. J'aimerais que l'on puisse envisager le spectacle comme un spectacle adapté aux voyants, de la même manière que l'on qualifie un spectacle adapté aux personnes malvoyantes.

Céline Poli

# SYNOPSIS & EXTRAIT DU TEXTE

## SYNOPSIS

Et si, pour trouver son chemin, il fallait apprendre à écouter…

Séléné a 7 ans, l'âge de raison lui dit sa maitresse. Elle vit dans une maison provençale avec ses parents. Son meilleur ami est un grand arbre dans son jardin. Sa vie est réglée par ses habitudes, ses déplacements sont une comptine : Maison-Ecole-Grand Arbre. Elle ne voit pas plus loin que le bout de son nez pourtant, elle rêve de découvrir le ciel. Pour elle, l'univers est un mystère, jusqu'au jour où elle découvre que les étoiles chantent.

Mais cet été-là, son monde vacille. Ses parents lui annoncent l'arrivée d'un bébé à la maison… Séléné en est sûre, ses parents veulent la remplacer ! Lorsqu'une hirondelle blessée apparait dans Grand Arbre. Elle ne peut plus voler, elle va rater son départ pour la grande migration vers l'Afrique ! Pour Séléné, il n'y a pas de doute, cette hirondelle a besoin d'elle. Elle est assez grande pour la protéger et la ramener à sa famille. Séléné va se lancer dans une aventure qui va bouleverser sa manière de percevoir le monde.

Un spectacle théâtral, musical et sensoriel qui parle de l'enfance, la cécité, la transmission et le besoin de trouver sa place.



## EXTRAIT DU TEXTE

- Dis-moi, comment tu décrirais ça toi, un ciel étoilé ? Je veux dire, pour pas que ça soit plat ? Pour qu'il y ait de la profondeur. Pour que ça soit facile de percevoir l'espace…L'infini… Comment tu décrirais ça, toi… Et les constellations ? Et la différence entre les planètes et les étoiles ?

Comment tu décrirais ça, toi si tu ne voyais pas plus loin que le bout de ton nez. Et quand je dis le bout de ton nez, c'est déjà beaucoup.

Tu vois, les étoiles, pour Séléné, c'est quelque chose qu'elle ne comprend pas. Et j'arrive pas à lui expliquer. Séléné, elle ne voit même pas son nez… Elle voit … des ombres, des ombres qui bougent. Elle ne voit pas de couleurs, Séléné. En revanche, elle voit la lumière… Celle du soleil, celle qui se reflète dans l'eau. Elle voit la lumière de l'ampoule du dentiste. Mais elle ne voit pas celles des étoiles… Elles sont beaucoup trop loin.

C'est compliqué à expliquer… Avec des mots…

Hier, c'était la dernière journée d'école avant les grandes vacances d'été. La maitresse a lu aux enfants «Le Petit Prince».

- Vous voyez les enfants, Saint-Exupéry a écrit ce livre en 1943 et il a été publié en 1946. Ca fait 80 ans ! Et il y a 80 ans , les Hommes n'étaient pas encore aller sur la Lune. Pour Saint-Exupéry qui était aviateur, le ciel était un terrain de jeu incroyable encore vierge de toute représentation.

Et le soir Séléné est venue me voir et m'a raconté le ciel.

- Tu vois, je n'avais jamais jamais pensé qu'au-dessus de moi, il y avait tout un monde ! Le ciel pour moi, la nuit, c'est la chouette hulotte qui chante, c'est les grillons en été, c'est l'écho de mes pas… C'est le vent dans tes cheveux.

- Mes branches, Séléné !

- Oui, tes branches si tu veux ! Mais au-dessus, c'est silencieux… Le ciel, je veux dire, les planètes tout ça. Ça fait pas de bruit… Tu les entends les étoiles, toi qui es grand ?

- Non, je ne les entends pas.

- Et si chaque étoile avait une histoire à raconter, alors on pourrait écouter les étoiles. Et chacune aurait sa place par rapport à nous…Oh, derrière moi, il y a l'étoile de l'allumeur de réverbère. Et quand je me gratte la tête au milieu et que je lève mon bras, très haut au-dessus de mon index il y a la planète du vaniteux Et si je pouvais voler, sous mes pieds à travers la Terre juste à l'endroit de mon gros orteil gauche il y a la planète de l'homme d'affaire. Et alors le ciel étoilé serait comme un grand immeuble symphonique … Cacophonique, oui ! Quel vacarme ce serait ! Mais heureusement, les étoiles sont loin, trop loin pour qu'on puisse entendre ce qui se passe dessus, hein ?

- Oui, heureusement Séléné !

# MUSIQUE & INSPIRATIONS

## L'UNIVERS MUSICAL

Anne Roturier, accompagnée de son violoncelle, inscrit le spectacle dans un registre de musique classique contemporaine. Elle mène pour cette création des recherches d'atmosphères sonores (pizz, bariolages, jeu près du chevalet, harmoniques...) pour ajouter une épaisseur à l'espace, pour créer des paysages existants chacun avec leur propre couleur, comme pour le désert, les montagnes, la rivière, la maison, l'école, le chemin, etc. Qant au ciel étoilé, il est inspiré du travail et des retours de l'astrophysicienne Leïla Bessila. L'idée est alors de créer une sorte de storyboard sonore. Un des thèmes importants du spectacle est celui de grand arbre. Il est retranscrit à l'aide de doubles cordes dans le grave et revient tout au long de l'histoire. Anne Roturier explore également quelques thèmes revisités des compositeurs Joseph Marie Clément Dall'Abaco et Jean-Sébastien Bach qui amènent une rupture assez franche dans la narration.

Le violoncelle permet ainsi de naviguer entre l'illustration sonore et l'interprétation de personnages comme grand arbre, Séléné, les étoiles ou hirondelle.

## SOURCES D'INSPIRATION

**Entendre les étoiles** avec l'astrophysicienne Leïla Bessila

Diplomée des Mines de Paris et rattachée à Northwestern Université à Chicago (USA), Leïla Bessila est spécialiste de l'astérosismologie, le chant des étoiles en quelque sorte. Elle explore les ondes acoustiques qui traversent les corps célestes. Elle a développé une approche à la fois poétique et scientifique au sein de sa thèse. Elle écoute le chant des étoiles pour mieux comprendre comment leur rotation et leur champ magnétique influencent ces vibrations.

Suite à des échanges et la présentation de la création *On ne voit bien qu'avec le coeur*, Leïla Bessila s'est proposée d'être conseillère technique et scientifique, auprès de la compagnie Comme l'air.

La compagnie Comme l'air poursuit ses recherches et ses lectures, au gré de l'avancée du projet.

# ACTIONS CULTURELLES



La compagnie Comme l'air accorde une attention toute particulière à l'adresse au jeune public. Le travail en immersion scolaire notamment, est très important dans le processus de création de Céline Poli. "On ne voit bien qu'avec le cœur" étant un spectacle destiné au jeune public, elle aimerait avoir un lien direct avec eux, voir ce qui fonctionne (ou pas), avoir des réactions à chaud. Avoir un lien direct lui permet d'orienter son travail grâce aux regards et sensations des enfants. Aussi la compagnie est-elle en recherche de partenariat avec des établissements scolaires, des structures médico-sociales, des structures socio-culturelles, etc. pour mener des actions culturelles et réaliser des résidences en milieu scolaire.

A ce jour, la compagnie a débuté des partenariats avec l'**école Pauline Kergomard** et l'**association IPIDV (Initiative Pour l'Inclusion des Déficients Visuels)**, dans le cadre d'un projet **Culture & santé**, porté par **Très Tôt Théâtre**, dispositif financé par la **DRAC - ARS Bretagne**. Les résidences artistiques se dérouleront entre septembre 2026 et juin 2027.

« Toutes ces rencontres sont pour nous sources d'inspiration. L'échange entre eux et l'équipe artistique est un moment privilégié. Ce laboratoire nous permet de tester et d'échanger avec les enfants qui sont les premiers concernés, car le spectacle est pour eux ! » Céline Poli

La compagnie propose différentes formes d'actions culturelles et peut s'adapter suivant les publics et les objectifs recherchés :

## Rencontre autour du spectacle et des artistes

Après une présentation de la compagnie Comme l'air et de son parcours professionnel, Céline Poli abordera les différentes thématiques du spectacle, les différentes étapes de la création, les questionnements, les choix esthétiques, scénographiques, musicaux, etc.

## Atelier théâtre et musique

avec la comédienne Céline Poli et la musicienne Anne Roturier, les ateliers seront un travail sur les (dé)marches et attitudes, sur la transmissions des émotions avec des états de corps, avec la parole, suivant les thèmes musicaux proposés. La musique qui est un puissant vecteur d'émotions, d'images, d'atmosphères facilitera l'expression des participants. Elle permettra également d'explorer la spatialisation du son.

## Atelier de théâtre et théâtre d'objet

Menés par Céline Poli, les ateliers proposeront une approche tactile de l'objet mais aussi sonore et olfactive. Pour développer l'expression, les participants seront amenés à s'exprimer autour d'un objet du quotidien, un objet lié à leur proche et un objet personnage. Ils feront également des exercices d'improvisation avec un objet imposé. L'objectif des ateliers est ainsi de partager différents imaginaires, de raconter des histoires avec différentes émotions, d'inventer un personnage, de travailler sur l'interprétation.

# CALENDRIER

## Mars à fin juin 2026

**Travail d'écriture avec Céline Poli**

- 3 semaines de résidence à l'Ecri-tôt, Très Tôt Théâtre à Quimper

## Automne 2026

**Découverte du texte aller/retour plateau, travail à la table**

- Du 7 au 11 septembre - Résidence au Champ de foire - Plabennec (29) avec Anne Roturier, Céline Poli

**Travail autour de la matière**

- 2 jours de résidence en milieu scolaire avec les "classes complices" de l'école de Pauline Kergomard, avec Céline Poli
- Lecture musciale et ateliers avec des spectateurs « complices » de l'IPIDV, avec Céline Poli et Anne Roturier
- Ateliers "théâtre & objet" et "théâtre & musique" avec l'IPIDV, avec Céline Poli et Anne Roturier
- Du 5 au 9 octobre - Résidence à Très Tôt Théâtre - Quimper (29) avec Céline Poli et Anne Roturier

**Travail autour de la mise en scène**

- Du 30 novembre au 4 décembre - Résidence à La Paillette avec Céline Poli, Anne Roturier et Katell Borvon

## Hiver 2027

**Travail autour de la matière textuele et sonore**

- 2 jours de résidence en milieu scolaire et association avec les classes « complices », avec Céline Poli et Anne Roturier

**Travail autour de la lumière du spectacle**

- ateliers avec des spectateurs « complices » de l'IPIDV, avec Céline Poli et Stéphanie Petton

**Travail autour de la direction d'actrices**

- 1 semaine de résidence au Strapontin (56) avec Céline Poli, Anne Roturier, Katell Borvon

## Printemps 2027

**Travail autour du jeu et aller-retour écriture plateau, direction d'acteurs et scénographie**

- Du 19 au 23 avril - Résidence au centre culturel de Rosporden (29) avec Céline Poli, Anne Roturier et Olivier Droux
- 1 semaine de résidence en milieu scolaire à l'école des Etangs - Rosporden, avec Céline Poli, Anne Roturier et Katell Borvon

**Création lumière**

- 1 semaine de résidence en mai Le Strapontin (56) avec Céline Poli, Anne Roturier et Stéphanie Petton

**Travail autour du décor et de l'affiche tactile**

- Ateliers avec des spectateurs « complices » de l'IPIDV, avec Céline Poli, Olivier Droux et Morgane Le Bonniec

## Automne 2027

**Travail autour du jeu et direction d'actrices**

- 2 semaines en septembre à Côté cour - Besançon (25), avec Céline Poli, Anne Roturier et Katell Borvon.

**Jeu, création lumière et finalisation**

- 2 semaines en octobre, avec Céline Poli, Anne Roturier et Stéphanie Petton. Sortie de résidence et actions auprès d"enfants «complices» - En recherche

**Première du spectacle envisagée à l'automne 2027**

# BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE



## CELINE POLI

Après des études théâtrales à la faculté d'Aix-Marseille, elle se forme auprès d'Oleg Koudriachov du Gitis théâtre de Moscou, puis s'oriente dans la l'art de la marionnette auprès du théâtre aux mains nues à Paris, de la Cie Garin Trousseboeuf, ainsi que de Pierre Blaise.

À Marseille, elle participe à la création de la compagnie Babylone, elle intègre la compagnie Remue ménage où elle se perfectionne dans la technique de la commedia dell'arte. Elle travaille également avec la compagnie d'un autre temps et le Badaboum théâtre. Elle est également chroniqueuse à radio grenouille.

Arrivée en Bretagne, elle travaille avec différentes compagnies : Cie contre ciel, Cie des masques, théâtre de l'Eclair, théâtre du vestiaire…Puis elle se spécialise dans le théâtre d'objet avec Christian Carrignon du théâtre de cuisine, Agnès Limbos de la Cie gare centrale, Charlot Lemoigne du vélo théâtre et Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto de la compagnie Les Maladroits Durant 10 années elle codirige la compagnie Elektrobus théâtre. En 2019 la création du spectacle C'est vendredi aujourd'hui lui permet d'orienter son travail autour de l'objet et lui donne l'envie de créer sa propre compagnie, plus proche de ses aspirations artistiques. En janvier 2023 la compagnie … Comme l'air voit le jour. Elle embarque à son bord C'est vendredi aujourd'hui (à ce jour plus d'une centaine de représentations) et travaille à la création de Le parfum de mes souvenirs qui voit le jour en 2024 ( à ce jour plus de 50 représentations).



## ANNE ROTURIER

Née à Concarneau, Anne Roturier débute le violoncelle avec Marie-Pierrich Baron et Agnès Chauris. Elle étudie dans différents conservatoires à Quimper, Rennes et Paris, puis en 2005 entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau et Patrick Gabard. En 2009, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales.

Elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres nationaux tels que l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre national de Bretagne, l'ensemble Matheus, l'ensemble sable et ciel. Elle se passionne également pour la musique de chambre et joue dans différentes formations.

Elle rencontre des musiciens tels que Bruno Pasquier, Jacques Saint Yves, Emile Naoumoff, Stéphane Limonaire, Nicolas Frize. Aujourd'hui, elle joue en trio avec Shiro Narushima et Jean Estournet. De plus, elle cultive les rencontres avec d'autres formes d'expressions comme le théâtre, la danse etles musiques actuelles.

Elle joue dans «le fil de Marianne», duo de chansons avec Mikel Dronval. Elle enregistre un disque avec Loic Toularastel et Hervé Lesvenan intitulé «Heureusement». Elle enseigne également au conservatoire de Fouesnant.



## OLIVIER DROUX

En parallèle de ses études à l'université de Lille 3 en Arts Plastiques de 1992 à 1996, il commence à travailler comme décorateur au sein de compagnies professionnelles de théâtre dans le Nord Est de la France en 1993.
Après diverses expériences de 1994 à 2000 en tant qu'assistant accessoiriste, chef plateau, constructeur de décor au cinéma pour le compte de sociétés de production parisiennes, il se recentre sur le théâtre et devient scénographe auprès de la compagnie l'Echappée dirigée par Didier Perrier dont il réalisera la plupart des scénographies jusqu'à aujourd'hui.

En 2001, il s'installe en Bretagne près de Quimper. Entre 2004 et 2005 il suit

une formation de Charpentier de marine traditionnelle aux ateliers de l'Enfer de Douarnenez, et obtient en parallèle un CAP de menuisier ainsi qu'une MC de Charpente Navale, tout en continuant à créer pour le théâtre.

Il a notamment participé à des projets avec les compagnies suivantes : Les bas bleus de Séverine Coulon, Compagnie LOBA d'Annabelle Sergent, La boite à Sel de Céline Garnavault, Tro Heol de martial Anton et Daniel Calvo-Funes…



## KATELL BORVON

Elle se forme à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles. Par la suite, elle suit, à la faculté de Nanterre le master « Mise en scène et dramaturgie ».

Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Pierre Hoden ("Le procès de Lucculus" de Bertolt Brecht, créé au CDN de Saint-Denis), d'Agnès Bourgeois ("Les 120 journées de Sodom" créé au théâtre d'Anis Gras) d'Irène Bonnaud ("Comment on freine ?" de Violaine Schwartz, créé au CDN de Besançon et Amitié d'après P.P. Pasolini et E. De Filippo, créé au festival In d'Avignon en 2019).

Elle a mis en scène "La femme acéphale" de J. Prévert à la Maison du Théâtre à Brest. Elle met en scène "À Table !" D'après Bertolt Brecht, dans le cadre du festival Les Humanités, organisé par le Quartz - scène nationale de Brest.

Elle a co-écrit avec Laurence Landry et mis en scène "Gondebaud, Guerre ouverte, paix fertile" et "Le Cabaret de la crieuse", crée pour le festival Théâtre à tout âge, Quimper. Elle met en scène "Celui qui dit oui, celui qui dit non" de Bertolt Brecht, dans le cadre de la manifestation parisienne « Un été particulier ».

En 2019, elle intervient en direction d'acteur sur le projet « C'est vendredi aujourd'hui » et "Le Parfum de mes souvenirs" de et avec Céline Poli. En 2020 elle met en scène « Martin et Gabriel », l'un des 7 CECOI de Très Tôt Théâtre. En tant que comédienne, elle a joué en Belgique et en France sous la direction d'isabelle Pousseur et de Xavier Lukomski, d'Yves Beaunesne, de Pierre Hoden et de Muriel Habrard.



## STEPHANIE PETTON

Diplômée d'un DMA (Diplôme des Métiers des Arts) de la Régie Lumière en 1997, Stéphanie Petton fait tout d'abord ses armes en tant que technicienne dans les théâtres de Bretagne (le TNB à Rennes, le Quartz à Brest, le CDDB à Lorient et le Théâtre de Cornouaille à Quimper) ainsi que dans les festivals (Mettre en Scène, Mythos, Interceltiques, etc.).

Très vite, elle signe ses premières créations lumières et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Pour la danse, elle travaille notamment avec les compagnies 29X27, Bernado Montet, Cécile Borne, Emanuela Nelli. Pour la musique, elle réalise l'éclairage de la harpiste Cristine Merienne ainsi que de plusieurs opéras de Michel Rostain (Théâtre pour la Musique). Elle collabore aussi avec la trapéziste Chloé Moglia, Patrick Ewen, le metteur en scène Vincent Colin, la compagnie La Volige (Nicolas Bonneau et Fanny Cherriaux), la compagnie Alors C'est Quoi ? (Lydie Le Doeuf), etc. En parallèle, elle occupe des postes de régie de tournée (Lumière et/ou générale) pour des compagnies comme Le Chat Borgne (Jean-Yves Ruf), Jean-Louis Benoît, Jean-Baptiste André, la compagnie Les Bas Bleus (Séverine Coulon), etc. Elle travaille par ailleurs avec la compagnie Comme l'air depuis la création du spectacle "C'est vendredi aujourd'hui".



## HUGHES GERMAIN

À la frontière entre l'art plastique et la musique, ce plasticien sonore questionne depuis toujours les sons qui nous entourent … les réinvente. Ce qui intéresse Hughes Germain, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute : il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement. A l'aide de micros, il collecte une « matière sonore ». Il la réécoute comme on regarderait un paysage sans histoire ou pour la première fois, comme si le son était matière brute. Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons… L'artiste orchestre le tout et puis laisse jouer.

# COMPAGNIE …COMME L'AIR

Créée par Céline Poli en 2022, la compagnie Comme l'air est une compagnie de théâtre jeune public implantée à Quimper dans le Finistère.
Son univers ? le théâtre d'objet et plus précisément le théâtre et les objets.
L'objet permet de créer des paysages, des images, comme un tableau qui se construit petit à petit sous les yeux des spectateurs. Il permet une grande liberté d'interprétation et d'écoute amenant le public à se construire ses propres images, à être actif-acteur.

2019 : création de « **C'est vendredi aujourd'hui** ». À ce jour, le spectacle a été joué plus de 120 fois dans toute la France. Il a été présenté au Festival de la Ligue de l'enseignement "Spectacles en recommandé", en 2021, ainsi qu'à La Cour du spectateur, au festival d'Avignon en 2024, et au festival Komidi, à La Réunion, en 2025.

2024 : création de « **Le Parfum de mes souvenirs** », avec une commande d'écriture auprès d'Antonio Carmona. Le spectacle a été joué plus de 50 fois. Le livre est édité aux éditions théâtrales jeunesse (sorti en novembre 2025)

Afin de faciliter la rencontre avec le public dans tout type de lieux, la compagnie a fait le choix d'être en autonomie technique pour ces 2 spectacles.



# CONTACT


COMME L'AIR
Céline Poli - Artistique et production
06 80 05 20 68 - celine.commelair@gmail.com
6 rue Gaspard de Coligny - 29000 QUIMPER
www.commelair.fr

COOPERATIVE 109
Morgane Le Bonniec - Administration, production et diffusion
02 98 43 02 06 - morgane@cooperative109.fr
169 rue Jean Jaurès - 29200 BREST
www.cooperative109.fr